

AUDIOTECHNIQUE
www.audiotechnique.com

音響技術

2021年10月號
October 2021

481



HK\$45


電子版月刊US\$4.99



Facebook/Audiotechnique



Alare

意大利  展翅

Remiga 2

令音樂起飛 意大利 **Alare** 精品揚聲器 Remiga 2

文 | 大草



或許各位朋友對本刊今期封面主角——Alare的Remiga 2 感到非常陌生，也會奇怪為什麼我們會看上一對不見經傳的揚聲器？其實要認識Alare，必須要從意大利音響品牌Audia Flight講起。

25年前，兩位意大利電聲工程師Massimiliano Marzi和Andrea Nardini，在羅馬省西北端的奇維塔韋基亞(Civitavecchia)創立了Audia Flight，創業作是Flight 100後級，跟着便是Flight Pre前級和Flight 50後級面世，這幾件器材廣獲好評，亦令到Audia Flight茁壯成長。當廠方在幾年前推出旗艦單聲道後級Strumento n°8的時候，迅即憑着其超重量級用料，製作非常認真，推動力特級強勁，音效非常超卓而且音質極級透明而走紅Hi-End音響界，它那並不昂貴的身價(今天的零售價只是42萬港元)更是精明一族的佳選。「音響技術」經過詳細試聽之後，更斥資買下作為試音室的參考後級。

創立新品牌

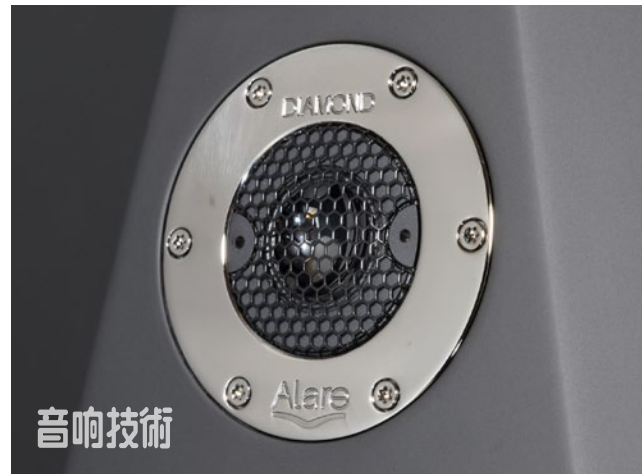
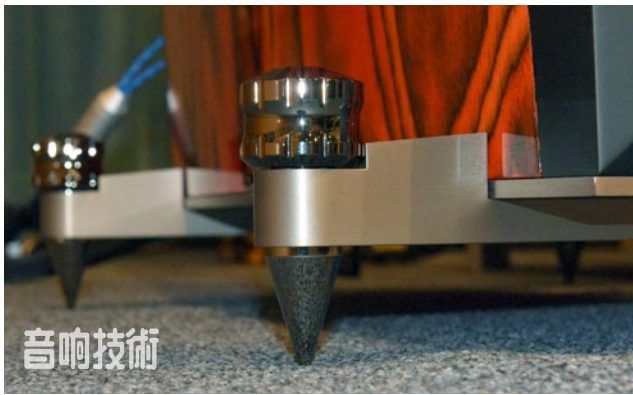
在十年前，份屬Audia Flight好友的揚聲器設計師Massimo Costa，特別為他們設計了一對座地揚聲器作為測試新產品之用，結果這對喇叭一直使用至今，它不但贏得Audia Flight設計團隊的高度信任，更令兩位老總萌生創立自家揚聲器品牌的念頭，經過長時間的研究和仔細策劃之後，Audia Flight在兩年前決定創立Alare這個嶄新的揚聲器品牌，創業作便是Remiga系列。心水清的朋友可能都會察覺到，Audia Flight的名字和商標都是和飛行的概念有關，而Alare更加直接，它是意大利文「翅膀」的意思，而Remiga則是振翅的動作，商標是一對翼。當然了，經過這麼多年深思熟慮才決定推出的產品，肯定是在可能的範圍內無所不用其極的了。



Remiga 2 規格

- 高音：Accuton 30mm 鑽石膜單元 ■中音：Accuton 170mm 陶瓷音盆單元 ■低音：200mm 碳強化紙膜三文治音盆單元 / 250mm 碳強化紙膜三文治音盆單元 ■阻抗：4Ω (最低 3.3Ω) ■頻應：32Hz - 30kHz (0, -3dB) ■靈敏度：86dB(2.83V / 1m) ■體積：1400 高 x 350 闊 x 710 深 (mm) ■重量：120kg ■零售價：HK\$ 638,000
- 總代理：先聲音響有限公司 · 2556 3628

Remiga 2是這個系列首先推出的型號，它是一款頗為大型的座地喇叭，體積為1400高 x 350闊 x 710深(mm)，聲箱前潤後窄，前障板和背板都往後傾斜，左、右側板則有頗大的弧度，換句話說，除了相距甚遠的頂板和底板之外，聲箱內部再也沒有任何平衡面，不會產生駐波。聲箱是由採用黑MDF(比普通啡色MDF更重身和更堅固)與樺木加上特別阻尼黏合膠合成的三文治板組構而成，這種三文治板會發揮約束阻尼層(constrained layer)效果(從板的兩邊接收到的震動會傳到中心的黏合膠層化熱消散)，前障板厚達60mm，其餘部份厚40mm，聲箱頂板和底板再加上一塊8mm厚的鋁合金板來加固，箱背也鑲有一整件鋁合金板，兩邊角位也各自裝上一件肋條形狀的弧形鋁合金柱。此外，再有6支直徑16mm的鋼枝把左、右側板向內收緊，整個聲箱穩固扎實到不得了，諧振點滴不存。兩條粗壯的鋁合金支架和四套可調高度的不銹鋼腳釘負責承担起Remiga 2的重責。



精挑細選

Remiga 2採用的單元絕對是廠方精挑細選之作，高音是德國Accuton的30mm鑽石振膜單元，中音同樣是Accuton的170mm陶瓷音盆單元，低音單元是兩隻廠方委托丹麥Audiotechnology特別代工的產品，分別是8吋(200mm)和10吋(250mm)，音盆是兩塊薄身碳強化紙膜夾着一層泡沫膠的三文治結構，不但能夠避免產生諧振，同時具備堅韌的特性，可以重播出快速，無音染和低失真的低頻，音圈是以六邊形技術繞製的輕盈鋁線，音圈筒是由杜邦生產，具耐高溫，耐磨和絕緣特性的聚酰亞胺(Kapton)薄膜製造，單元具有極佳的天然透氣能力，音盆的活動能力高速暢順，而且全無壓縮。

Remiga 2的低音負載是特別度身設計的逐漸收窄傳輸式管道(tapered transmission line)，能夠完美控制低音單元的能量，令低頻的重播潛得更深和有更多細節。7吋陶瓷中音單元安裝在一個填滿芳族聚酰胺人造羊毛纖維(aramid)的獨立聲室，能夠把單元的大部份背波吸收掉，三路分音的分音器設計當然也是一絲不苟，而且是用足發



燒級靚料，鋁膜油浸電容和電感線圈都是德國Mundorf的產品，並且穩固地安裝在非導電底板之上，與及採用鍍銀單支純銅線以點對點全人手搭棚焊接，分音器藏身之所(在箱背的頂部)更是做足防震設施，可謂穩如泰山，全無干擾。如此超級重料製作的揚聲器，每隻淨重120kg，放在試音室的Remiga 2肯定是份量十足，外型漂亮與否端得要視乎個人口味，不過若論設計的用心和製作的認真程度，Alare的付出肯定是百份百！

事半功倍

試聽Remiga 2的配搭是本刊的參考組合：Dr. Feickert Analogue Firebird唱盤 + Acoustical Systems Axiom唱臂+Lyra Atlas Lambda SL唱頭，Kondo SFz升壓牛+GE-1唱放，CH Precision的D1.1 + C1.1 + T1 + X1四件頭SACD/CD播放組合，Dan D'Agostino Momentum HD前級，Audia Flight Strumento n°8單聲道後級，音響線材以Nordost Odin 2為主，CD至前級為CrystalConnect達文西，喇叭線是Siltech Classic Legend推動雙線分音的高/中頻，雙皇冠推動低頻。由於先聲音響的小馬哥為了使Remiga 2在剛過去的香港高級視聽展期間有較佳的演示狀態，特別在展前全速煲煉了300多小時，加上在展後再煲煉多一段時間才送來「音響技術」給我們試聽，run-in時數超過600小時，所以這對裝上四隻出名難煲的Audiotechnology低音單元的Remiga 2，一埋好位便已經有從容流暢的狀態，令我們的試聽工作事半功倍，小馬哥果然夠晒體貼。

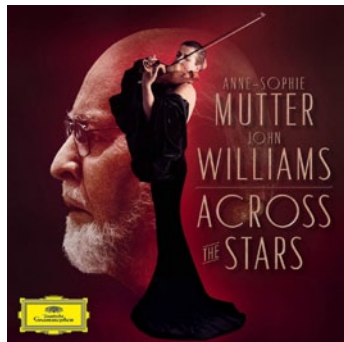
大師級功架

單憑外觀和規格上的資料來評估，Remiga 2的聲箱既深(710mm)且濶(350mm)，有相當重量(120kg)，以8吋和10吋Audiotechnology低音單元推動再以傳輸式管道作



低音負載，靈敏度只有86dB，腦海裡自然對它會有種很難擺位，較為大食，難以駕馭，低頻能量過大和會有可能拖尾等等疑問，不過當馬田把這對Remiga 2擺放在我們慣常放置喇叭的黃金位置再稍作微調，便已經可以營造出一個比例極佳，深潤度都十分足夠的理想音場，想像中的擺位難度並沒有出現。播放Anne-Sophie Mutter與John Williams首次合作的錄音專輯「Across The Stars」，當

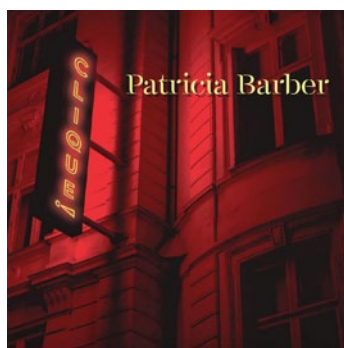
〈Rey's Theme〉由Mutter拉奏小提琴的引子揭開樂曲的序幕，到樂團的各個聲部相繼加入，把樂曲的意境逐漸推向高潮，此時此刻的Remiga 2竟然令我有不少驚喜：首先，它非常易推，Momentum HD的音量掣比起推動89dB的丹拿鉑金證據，竟然還要減少一截便可以獲得相同的能量感，規格上的數字有時



未必能夠準確反映實際的聽感。此外，Mutter拉奏的小提琴音色極靚，聲音通透艷麗，而且演奏的細節點滴無遺，音像玲瓏浮凸，盡顯Mutter大師級的功架。弦樂和管樂演奏得協調動聽，聲音密度極高，音場既深且潤，而且有足夠的空間感，彷彿把位於洛杉磯卡爾弗城(Culver City)的索尼片場錄音室搬到眼前，現場感十足。最令我印象深刻，是重播樂團低音提琴組的演奏，有質有量，就算只是中等強音的樂段，低頻乾淨利落，而且潛得極深，輕聲一撥仍然清晰可聞，最強音樂段更是力發千鈞，低頻洶湧而至，不過收放完全有序，氣勢極佳。Remiga 2這種逐漸收窄傳輸式管道低音負載設計絕對有料到。

相得益彰

播放Patricia Barber 2021年的最新爵士專輯「Clique」，第一首〈This Town〉和第六首〈The In Crown〉最能顯示Remiga 2頂級低頻重播威力。Patrick Mulcahy長長的一段Double Bass獨奏，不但盡顯他演奏大牛筋的精煉技巧，低音提琴弦線的振動，拍打彈撥的彈跳



力，低頻的深潛和琴腔的豐滿共鳴，都播得極度像真，收放得乾淨利落，既沒有肥腫拖尾，也不會瘦削薄身，美妙之極！到Patricia Barber彈奏鋼琴和開腔演唱，琴聲的鏗鏘流暢和人聲的清晰亮麗和充滿感情的演繹，都是極高水準的重播，加上Jon Deitemyer精彩傳神的爵士鼓演奏，錄音場地的寧靜和活生感重現得栩栩如生，高質素的錄音以高質素的音響器材重播絕對是相得益彰。

後記

和Remiga 2相處了一段長時間，實在要佩服廠方的魄力和調聲的高超本領，因為它那\$638,000的身價並不便宜，但論設計，造工和音效都肯定是足以廁身Hi-End音響殿堂的前列份子，以價論貨，我完全覺得是物有所值，是高級揚聲器的一路奇兵。🎧



Alare Remiga 2 震懾人心

文 | 鍾啟源

由Audia Flight Strumento n°8推動的Remiga 2，無論是重播室樂或小品，流行與爵士樂都表現出眾，然而論到最擅勝場的，毫無疑問落在場面浩瀚的大型管弦樂作品上，且Alare Remiga 2除能從容不迫帶動出無匹氣勢外，我發覺其在樂器與人聲再現能力之強，更具備如實彰顯的準確無誤反映效能，是對絕不簡單的揚聲器。

營造音樂氣氛能力超強

拿Dmitrij Kitajenko指揮Gürzenich Orchester Koln樂團演奏柴可夫斯基不同管弦樂作品為例，除了陣容鼎盛龐大外更顯得趣味盎然，其中Remiga 2重播《胡桃夾子》時，這對揚聲器能夠按樂章情節變化地無偏差精確呈現所帶訊息，無論是〈雪花之圓舞曲〉、〈西班牙舞曲〉、〈阿拉伯舞曲〉、〈中國舞曲〉、〈俄羅斯舞曲〉與及〈塔朗泰拉舞〉和〈糖梅仙子之舞〉等章節都精彩絕倫，在Remiga 2的刻劃下真的是要調皮的話便有多輕鬆跳脫，要夢幻的便如同仙境般讓人神迷，需獨特情調的話鋪天蓋地又可以輕易帶出不同國度的風情，要氣勢強橫的便從容不迫地展示出動力澎湃一面，真的要什麼便有什麼，可見Remiga 2營造不同音樂氣氛能力甚高，改換上另一張現場錄音的《天鵝湖》音樂選段時Remiga 2同樣揮灑自如，千姿百態的音效表現，使這對揚聲器真箇魅力沒法擋。

最宜龐大陣容的大規模演出

由於發覺Remiga 2除能把龐大管弦樂陣容不折不扣地彰顯出來外，再現管樂器和敲擊樂器亦有一手，因此特別選來馬勒交響曲一試效果，舉其中馬勒第三交響曲為例，甫一開始便聽得人熱血沸騰，振奮人心的表達，讓我輕易感受到如同牧神甦醒而夏日將至的感覺。無論是聽布列茲指揮維也納愛樂團的版本還是楊頌斯與挪威奧斯陸愛樂團的合作，由Remiga 2重播出來全都表現得富麗堂皇，8支法國號齊奏，威風凜凜又富昂首闊步能量感，加上音場闊大而堂音豐富，Remiga 2能夠淋漓盡致地帶動出一種剛強果斷的威力。其後夾雜各類銅管樂器和木管樂器的交錯演出，凌厲吹奏出豪邁而富迫力的音響效果，接著大提琴和低音提琴的出現，隨而帶動出充滿哲學的意境。

也不知是否因為Remiga 2完美運用德國Accuton的170mm陶瓷中音單元配上30mm凹體半球形鑽石高音單元關係，層次分明的聲音表達，讓馬勒作品中各類管樂器的獨有氣質全都能夠形神俱備地透析出來，而在Remiga 2精密的分音網絡處理下配合獨特的傳輸線聲箱結構下，動用兩隻不同尺寸夾層振膜低音的這款座地揚聲器，亦使弦樂部份表現得份外柔順豐滿，定位明確又具清晰分隔度的聲音，更使龐大樂團陣容堅穩有力地不加壓縮完全再現，而且也就是因為Remiga 2聲效質素高超，屬於馬勒篇幅最長約90分鐘的這首作品，聽起來完全不覺冗長且更甚至帶給人盪氣迴腸的回味感覺。🎧



最好就是最好，沒有其他！

Alare Remiga 2

文 | 馬田

Remiga 2 對我來說極富挑戰性，單看身形便聯想到動態、能量、衝擊感...等等，均比尋常大喇叭要厲害，當知道它是本月的封面專題，心情既是興奮，但亦嚴陣以待，心知今趟測試是項挑戰，簡單來說，Remiga 2 的難度在於平衡三頻的能量，綜觀三路單元不難看出它們的輸出量感是非常良好。

特別是高音及中音單元，振膜發出的聲音具有鮮明指向性和穿透力，若說聲波傳輸速度，顯然比低音要快得多，我相信工程師在分頻器的設計上已做了協調，加上箱體前障板的幾何截面，相位不應出現落差，然而，後級對單元的控制及驅動卻是另一方面的影響，所謂難度正在於搭配和擺位。

擺下擂台

Transmission Line 傳輸線式設計屬於音箱四大構造之一，由於箱內引導氣流的佈局迂迴曲折，普遍稱為迷宮式，其優點是量感和聲壓遠高於另外三類設計，往往能造出動地驚天的低頻，說實話，傳輸線式喇叭對後級有高要求，速度、阻尼、輸出功率均是愈高愈好，正因如此，某些搭配情況令低頻出現“拖尾”，甚至是過份地軟韌，而 Remiga 2 偏偏就是傳輸線式設計，明顯地工程師是取其龐大量感，以平衡鑽石高音和陶瓷中音的效果，值得留意是 Remiga 2 內部分頻



器由多個 Mundorf 鋁膜油浸電容、發燒電感組成，發燒友也知道，Mundorf 大電容不是省油的燈，煲煉也需要時間，這次測試的和視聽展首次曝光是同一對喇叭，即代理已做足了前期功夫，就看我們如何發揮了！

期望出現落差

本刊參考使用的 Audia Flight Strumento n°8 單聲道後級，4Ω 輸出是 1,000W，而 Remiga 2 的阻抗是 4Ω 至 3.3Ω，後級的輸出便會在 1,000W - 1,350W 之間，驅動力水似乎挺厲害，關鍵就在於如何接駁了，起初測試基於未了解它的分頻網絡是怎樣處理，於是先使用一對美國 Nordost Odin 2 喇叭線接駁，喇叭的高、低輸入以 Audio Note 銀導體跳線橋接，初步聽感只覺得中規中矩，例如播放節奏有大起伏的古典樂曲，像聖桑〈骷髏之舞〉，前段的弦樂是聽到線條幼細，中音的密度也不低，播至中段眾骷髏熱烈起舞，定音鼓、大銅鈸、弦樂組...樂器齊奏出大鳴大放效果，音場即時開揚地擴張，皇帝位前後範圍所感受到的包圍感是密不透風，若論



分析力，Strumento n°8 單聲道後級驅動它，明顯並沒有顧此失彼，樂器的定位、層次及響度表現了高端單元的特質，之後，播放一首我聽得很熟的小提琴音樂，來自「The Magic Bow」裡的 Vivaldi 四季——冬之樂章，場面與氣氛是吸引，唯一使我有疑問是動作的靈巧程度，是否可以更生動呢？聽小提琴除了講求感情和樂韻，拉奏的動作亦很重要，此刻所聽到的琴音是一板一眼，我不會相信這就是 Remiga 2 的個性，到底是單元和分頻器同樣未煲透，抑或是我處理不好呢？

重新佈陣

玩音響就是考驗個人的判斷能力，面前的 Remiga 2 肯定是用料上乘，設計成熟的高端喇叭，Strumento n°8 亦有實力，搭配出來的低頻卻是稍覺輕身！為查找問題的出處，我播放了較為容易辨識的「鑑聽天碟 2」LECD，頭一首〈輕騎兵〉開頭 10 來秒的吹號和鼓聲，令我聽出聲音有點擠擁，中、低音能量有點不均，聽了半首音樂我有了想法，不過也聽聽播放〈打鼓山傳奇〉會怎樣，估計鼓聲會是混亂，果然，帥鼓甫響起，擊鼓力度稍為偏軟，接續出現連串鼓聲失去了齊整排序，這現象是低頻干擾，成因說來有點複雜，問題不一定出於單元和箱體，簡單就是低頻部份需要更好的控制，擺在我眼前我只能分開高和低兩組輸入功率，Strumento n°8 共有兩組喇叭接線柱，因此我用了一對 Siltech 雙皇冠喇叭線接駁低位，另

一對同廠 Classic Legend 系列 880L 喇叭線負責高位，與此同時，順道把 CH Precision C1.1 解碼器連接到前級的訊號線轉為 CrystalConnect da Vinci 平衡線，

期望會獲得協同效應，為免出現其他諧振干擾，我在 CH Precision 的 T1 時鐘、線性供電器及解碼器，均加上 THIXAR Eliminator 加強抑震能力，而喇叭的擺位維持小 toe-in，只是聽音樂時我沒坐上皇帝位，原因是我想利用坐位距離聽多些低頻（低頻的波長是距離愈遠愈可感受到更低的頻率），所以坐到最後面位置。

地動山搖

調整過後大有雨過天青之感！再聽〈輕騎兵〉發覺問題已消失了，而〈打鼓山傳奇〉再次令我血脈沸騰，團員的拚勁和揮灑的汗水再次是歷歷在目，前後轉變說明了 Remiga 2 的聲勢能吞下整間試音室，另一方面，它也需要離開後牆和側牆一定距離，否則音場的深、闊度會削弱了，還有一點很重要，Remiga 2 需要在某個音量方會表現出效果，所以我坐到後面是明智決定！兩首音樂鑑定了



效果是我想要，之後換播一首高難度鼓樂，來自鬼太鼓座「富嶽百景」的〈三國〉，非常驚喜！竟聽到太鼓明確地在音場大後方出現，整首音樂的鋪排十分用心，太鼓作為引導後，三味線、笛子相繼出現，三味線的聲音厚實而利落，值得一提是笛聲，令我感覺延伸幾乎是沒頂，聲音的指向性極強，即使坐到後排位置，笛聲仍可衝入雙耳，三味線也不弱，每聲掃撥過後的餘韻我是清楚感受到，當播至尾段，太鼓與樂器齊鳴，那刻試音室



震動起來，傳輸線營造的豐滿低頻量感滲滿一室，每聲太鼓的餘震是一直纏繞在我附近，試想像，在如此龐大的低頻能量籠罩底下，其他樂器仍然是條理分明，清晰分佈於音場各位置，單元的質素有多高已無用多作形容吧！奏出的場面不僅宏大，此刻的緊張氣氛確是令人慌張急燥，Remiga 2 發威起來真是地動山搖，事後我摸摸後級的頂部，溫度不低啊！可見 Strumento n°8 是盡了力滿足 Remiga 2，我在想，假如試音室的深度及闊度稍為不足，根本無法開大音量播放，假如音量一直維持在 9 點甚至更低的位置，對於 Strumento n°8 未免是虎落平原，今趟測試效果也會大為失色，玩音響當遇上好條件便要放盡一切，今次確實用盡了試音室的資源，絕對聽得過癮！事後查看自己的胸口，還好，沒被重份量鼓聲槌出瘀痕，可算萬幸了！

火鳥燒入我心

我深深感覺 Remiga 2 的誕生是讓大功率後級一個良好發揮機會，事實上，過去多年也沒機會逼使 Strumento n°8 出全力應付挑戰，今次見識到何謂高度穩定，這事情使我回想到某次朋友開車送我歸家的經驗，在時速限制100公里的高速公路上，坐在乘客位完全不覺得速度之快，若是乘坐的士老早便有漂移感覺，當後級的輸出是極度穩定而喇叭也能全盤接收功率，聆聽的感覺是察覺不出音量過大或是躁火，若問我聽那張專輯是最過癮？我本以為是三盲鼠爵士名



盤，實情卻是「音響技術 35 週年」UHQCD，第 8 首〈卡農〉表現了Remiga 2 是可剛可柔，緩慢滲透的低頻叫我感到無比溫暖，第 9 首〈漁舟唱晚〉楊雪霏的結他奏得精緻動人，弦聲充滿了微動態，聲音搶耳明亮，第 10 首〈火鳥〉的動態收放乾淨利落，聲音的氣焰來時擋也擋不了，要走時也瀟灑不留痕，音場與氣勢完全使我臣服，就算我不是古典迷也被Remiga 2 攝著心神，要是試音室的面積再大些，煲煉時間再久，肯定更加不得了！Remiga 2 是值得令人為它付出心機、時間來玩出水準，發燒友非見識不可！



音響技術